BSB Bayerische StaatsBibliothek | Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Herzog, Johann Georg

Acht Orgelstücke zum Studium +& kirchl. Gebrauch ; op. 18

München
2 Mus.pr. 1614

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00049228

2 Mus.pr.
1614

00049228

2 Mus.pr. 1614

63

<36611497010018

<36611497010018

Bayer. Staatsbibliothek

ms. pr. 42/8

2 Mus.pr. 1614.

ACHT ORGELSTÜCKE

zum Studium und kirchlichen Gebrauche

COMPONIRT UND

HERRN FR. KÜHMSTEDT

Musikdirector und Seminarlehrer in Eisenach

GEWIDMET VON

J. G. HERZOG.

ORGANIST IN MÜNCHEN

OPUS 12.

Pr. Fl. 1„ 21 kr. od. — 22½ ngr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.
EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

MÜNCHEN BEI JOS. AIBL.
LEIPZIG BEI F. HOFMEISTER.
653.

290 = B.

0049228

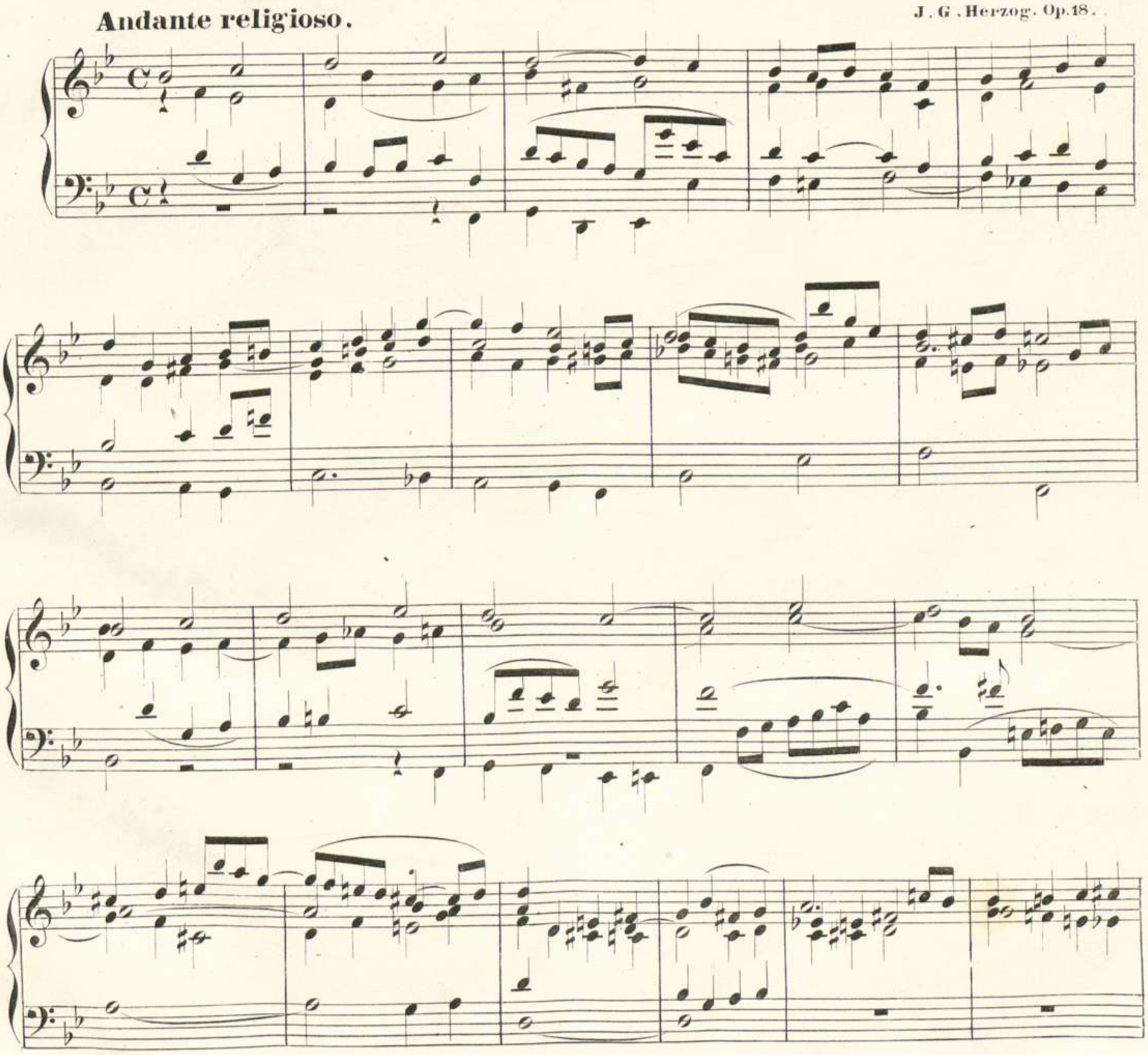
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

1.

Manual: *Prinzipal, Gedakt, Viola di Gamba und Flöte 8 Fuss.*
Pedal: *Subbass 16 Füss, und Oktavbass 8 Fuss, Pedalcoppel.*

Andante religioso.

J. G. Herzog. Op. 18.



NB. *Das die angegebene Registrirung nicht absolute Vorschrift sein kann, versteht sich wohl von selbst.*

Eigenthum des Verlegers. München, bei Jos. Aibl.

653

Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig.

più lento.

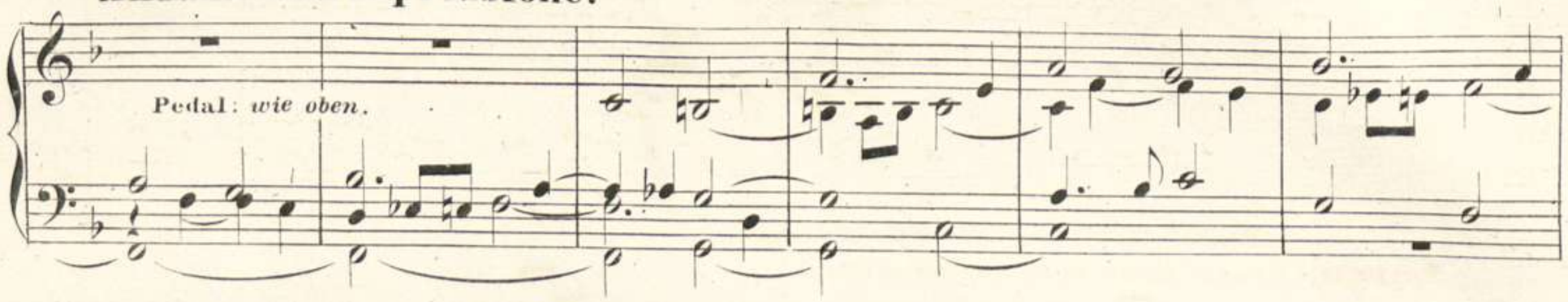
2.

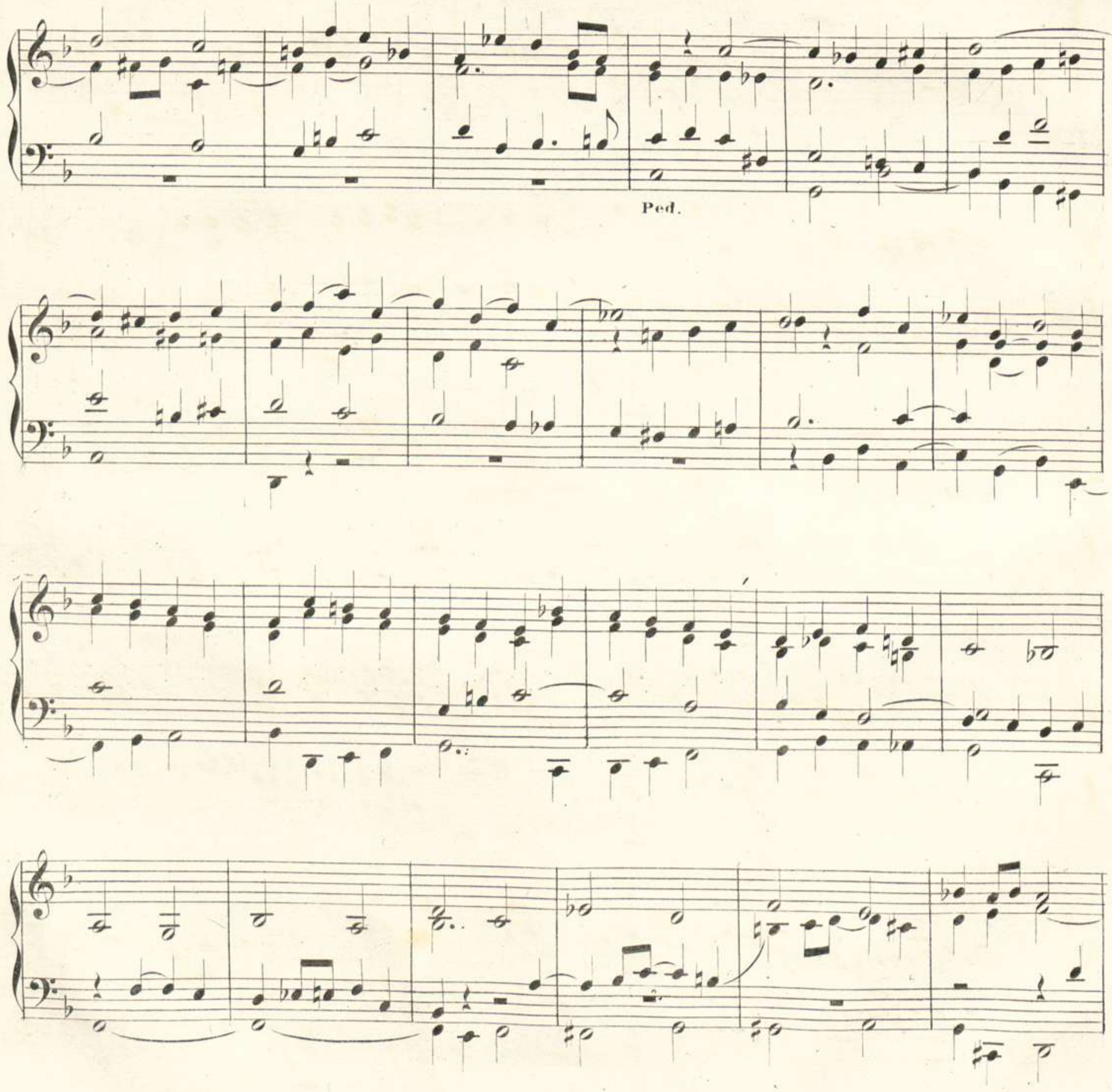
Manual: *Gedakt und Viola di Gamba 8 Fuss.*

Largo. Pedal: *Subbass 16 Fuss, Oktavbass 8 Fuss.*

Nebenman: *Prinzipal, Gedakt, u. Quintatön 8 Fuss, Flöte 4 Fuss.*

Andante con espressione.





Largo. *Mit der zuerst angegebenen Registrirung.*

Ped.

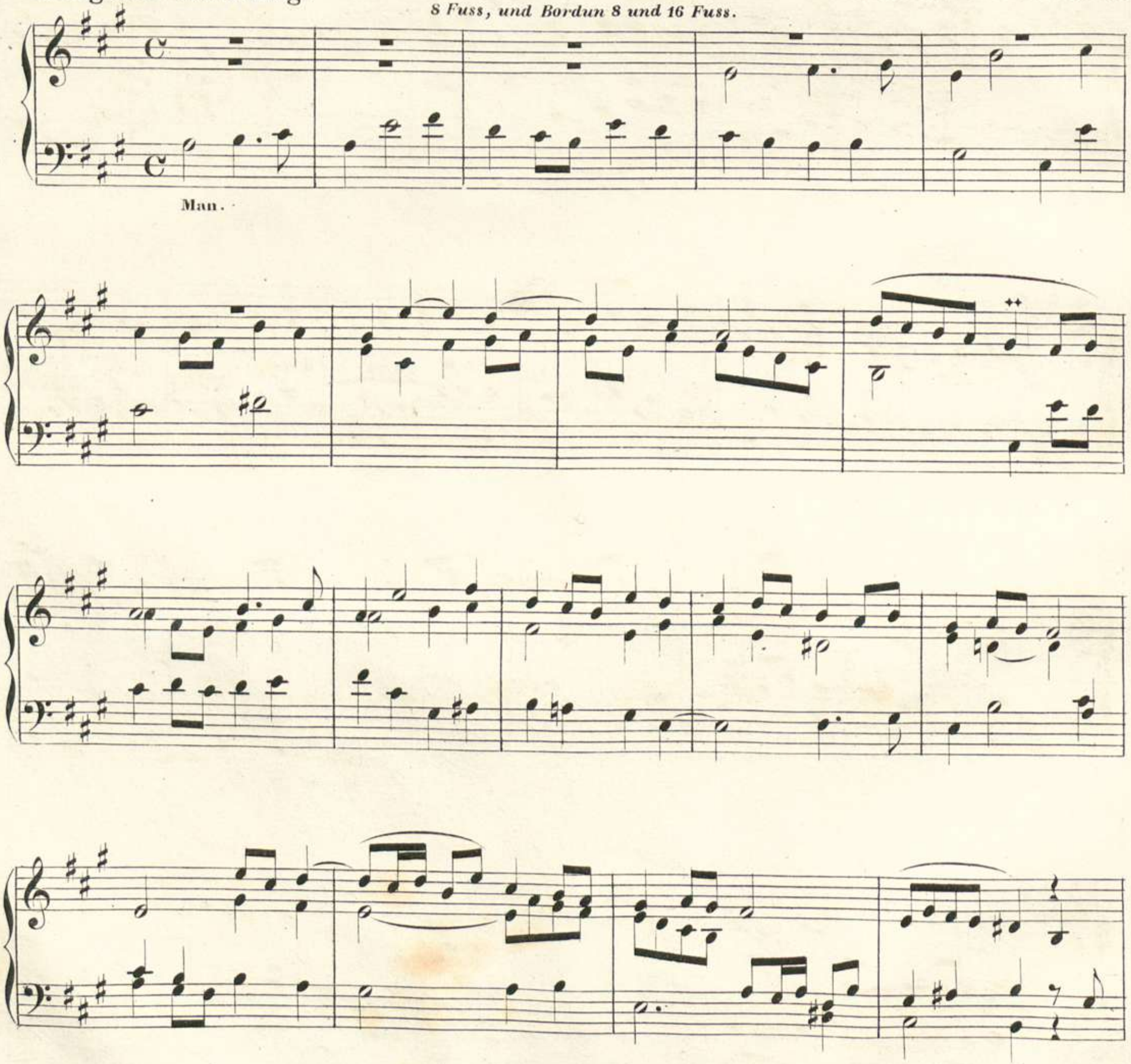
3.

FUGHETTA.

Langsam und ruhig.

Nebenman: *Prinzipal, Gedakt, Quintatön und Salicional 8 Fuss, Flöte 4 Fuss.*

Pedal: *Subbass 16 und Oktavbass 8 Fuss, und mittelst der Pedalcoppel: Viola di Gamba 8 Fuss, und Bordun 8 und 16 Fuss.*



Ped.

rit.

Ped: dopp:

No. 4.

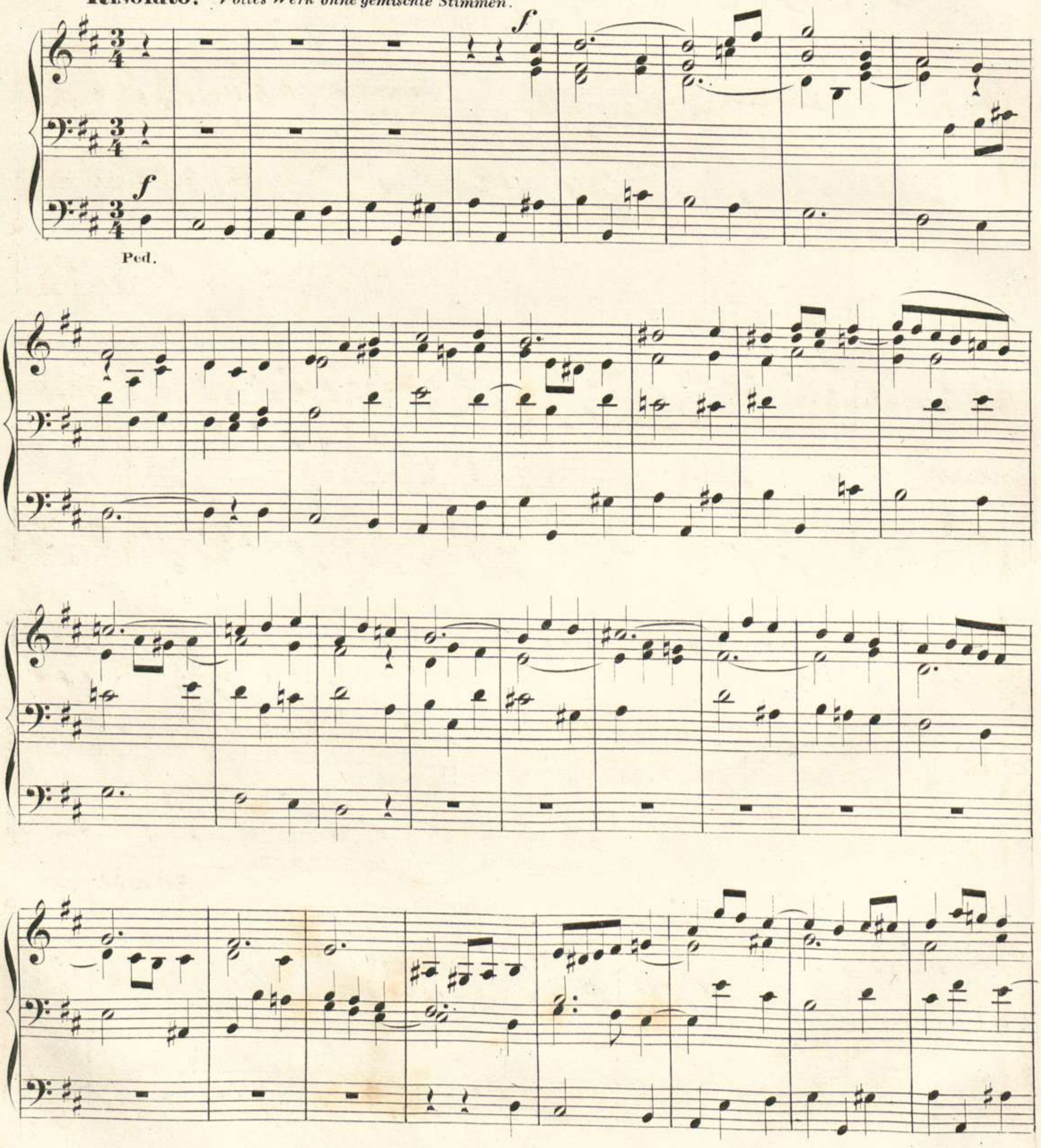
Manual: *Bordun 16 Fuss, Prinzipal, Gedakt, Viola di Gamba und Hohlflöte 8 Fuss, Oktave und Flöte 4 Fuss.*
Pedal: *Subbass und Violon 16 Fuss, Oktavbass und Violon 8 Fuss.*

Alla breve.

Ped.

5.

Risoluto. *Volles Werk ohne gemischte Stimmen.*



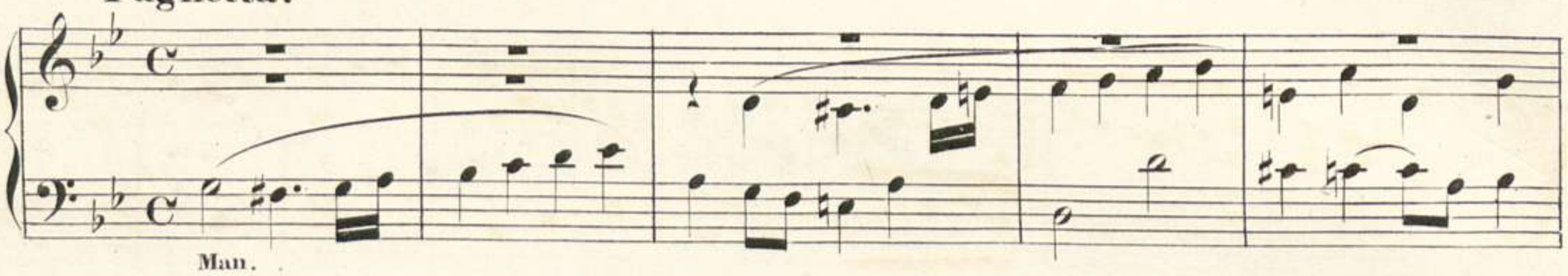
Adagio.

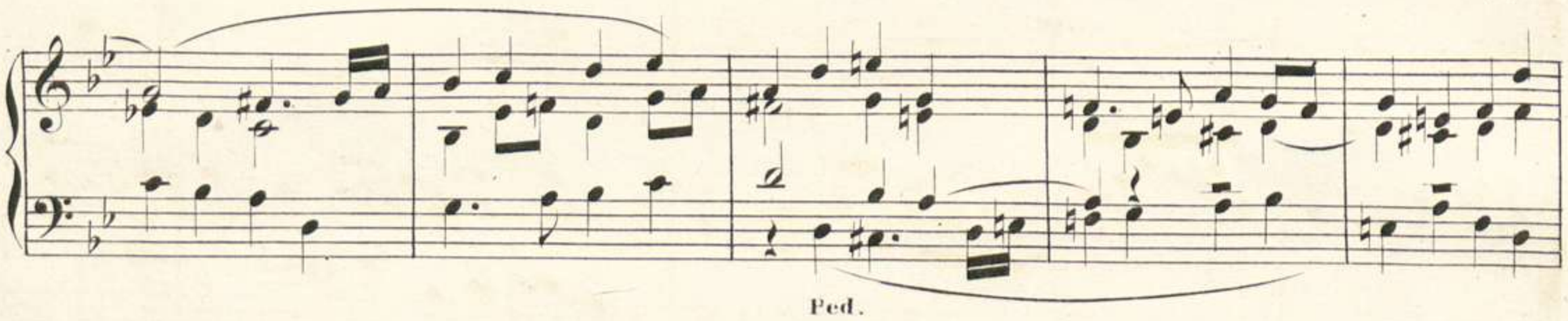
rit.

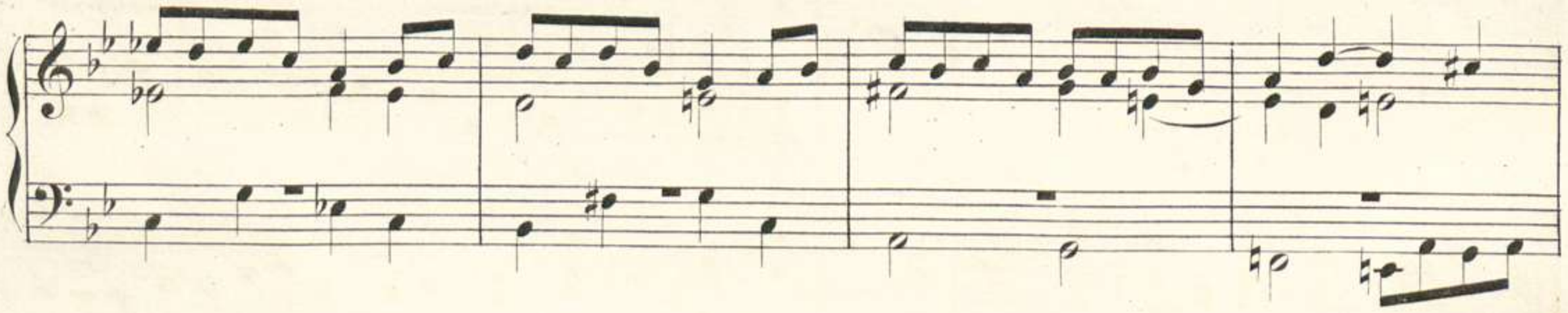
N° 6.

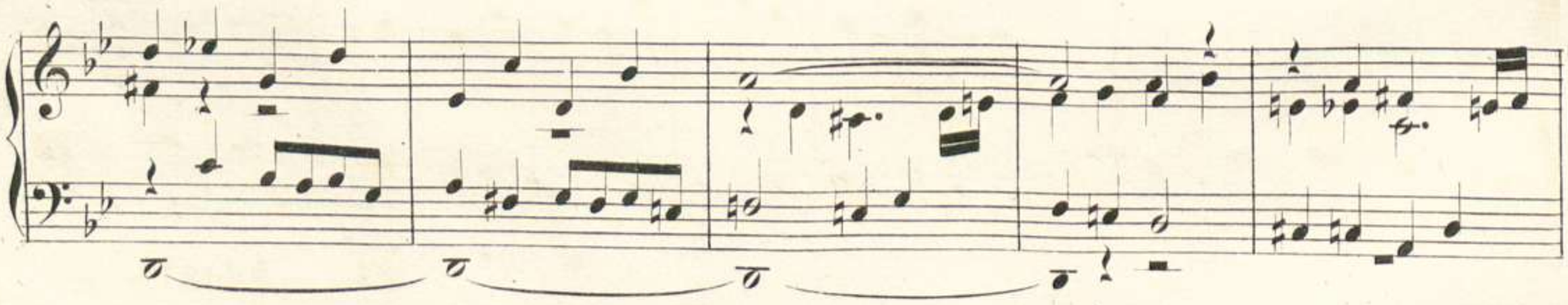
In den gekoppelten Man: alle 8 Füssigen Labialstimmen, Bordun 16, Oktave und Flöte 4, und Oktave 2 Fuss, Sesquialter.
Pedal: *Subbass, Violon und Prinzipalbass 16 Fuss, Oktavb. und Violone 8 Fuss.*

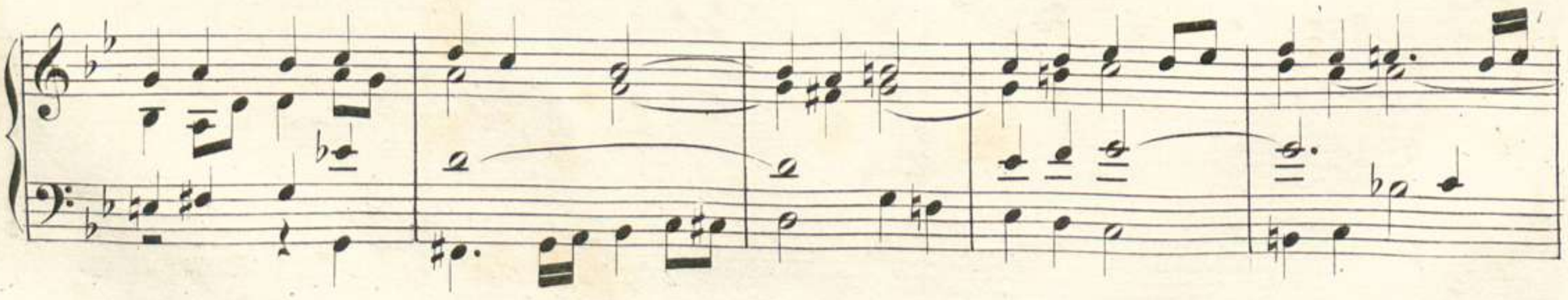
Fughetta.







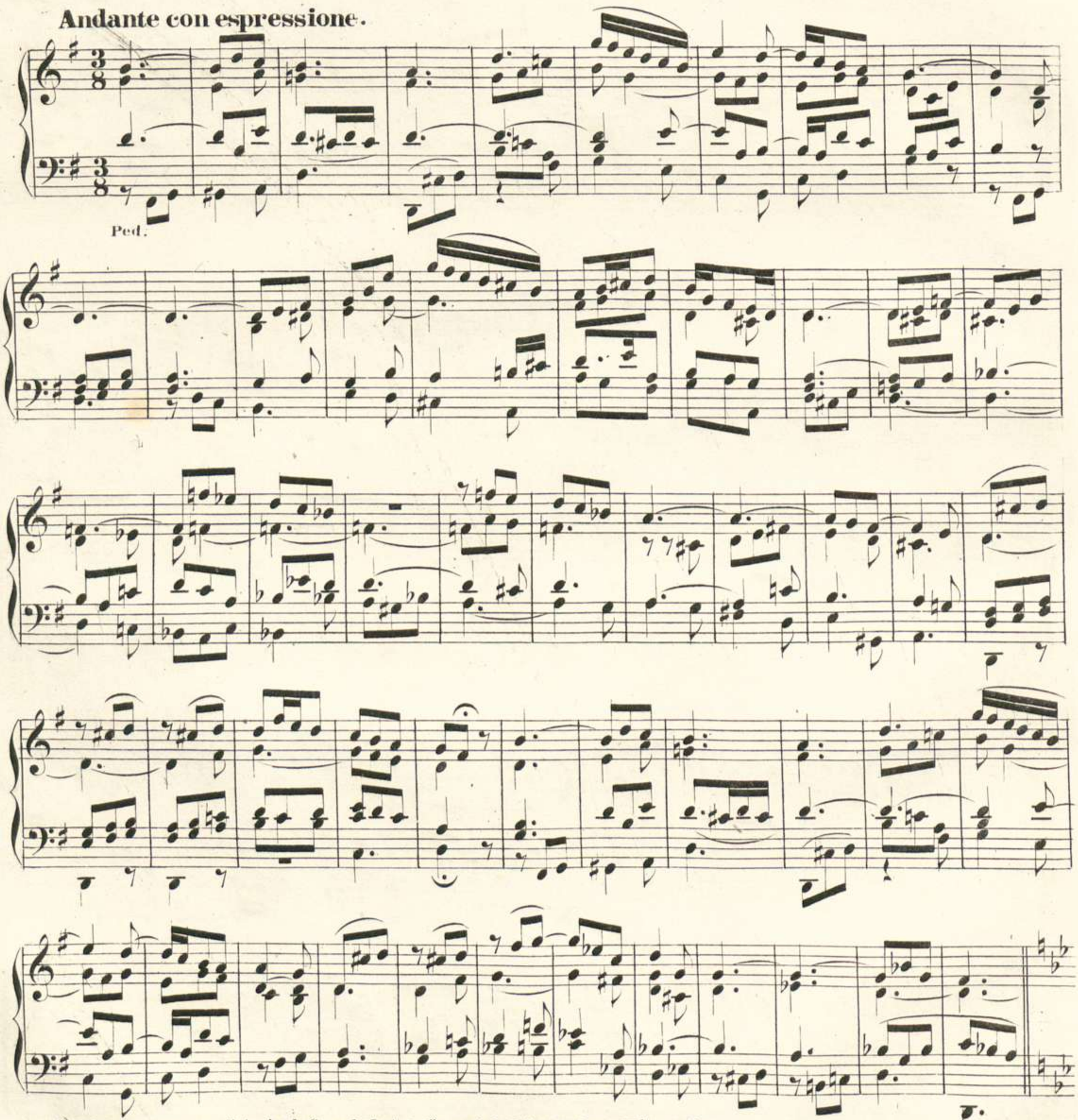




7.

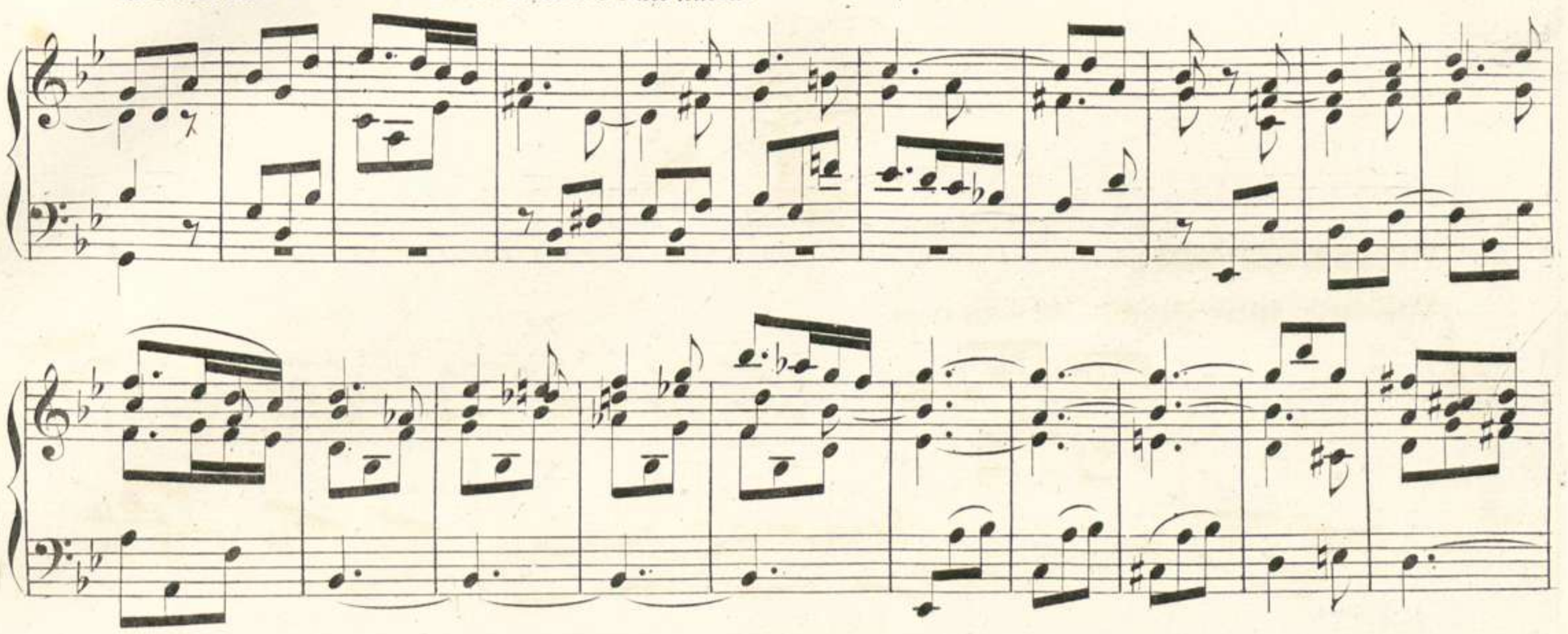
Nebenman: *Coppel 8 Fuss, Dulcian 8 Fuss und Flöte 4 Fuss.*
Pedal: *Mittelst der Pedalcoppel: Bordun 16 Fuss, Gedakt u. Viola di Gamba 8 Fuss.* *)

Andante con espressione.

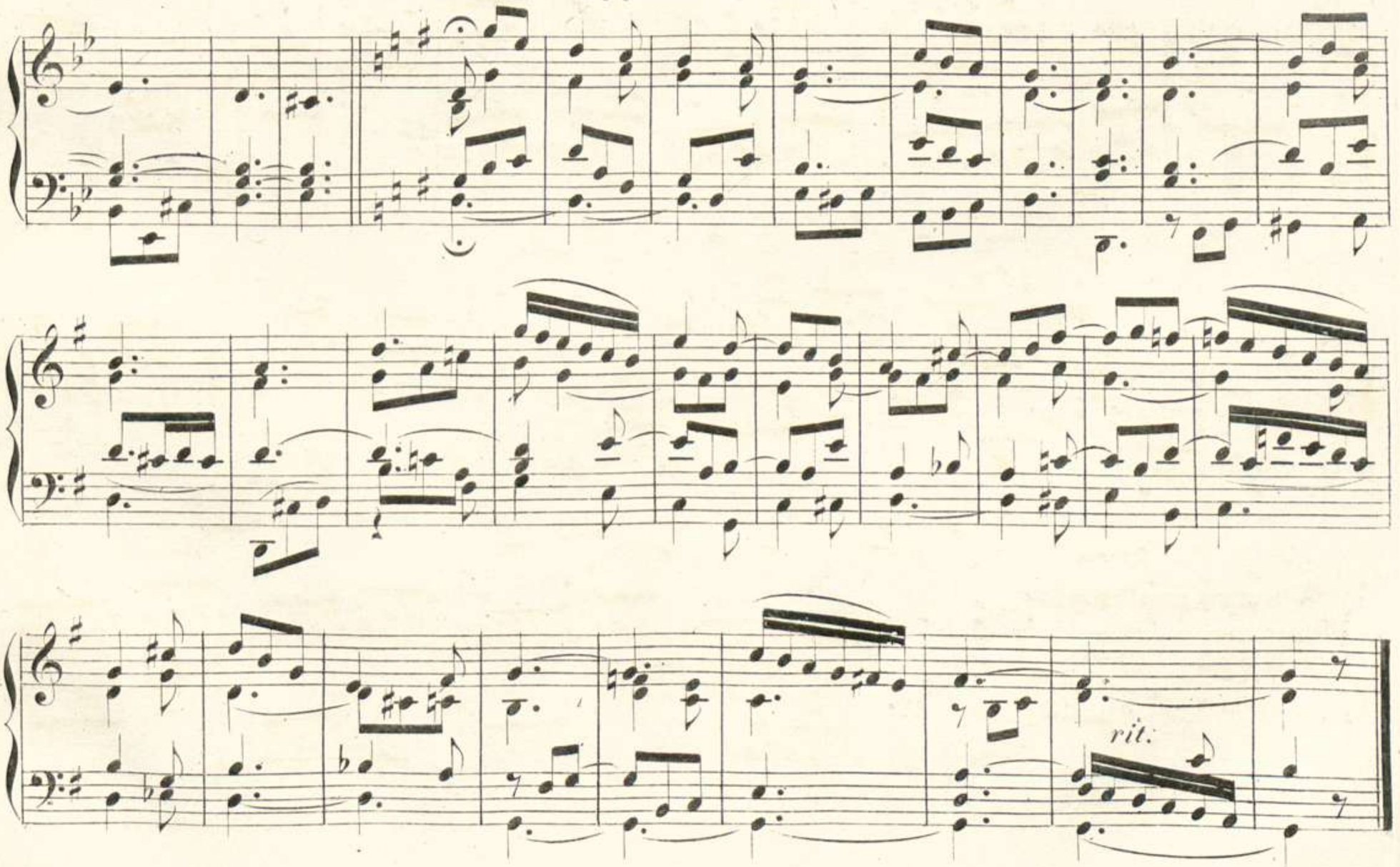


*) Oder: Nebenman: *Prinzipal, Coppel, Quintatön und Dulcian 8 Fuss, Flöte 4 Fuss.*
Pedal: *Violon 16 Fuss u. mittelst der Pedalcoppel: V. d. Gamba u. Bordun 16 u. 8 Fuss aus dem Hauptmanual.*
Diese Registrirung wird während des ganzen Tonstücks beibehalten.

Zu obiger Registriung noch Prinzipal 8 Fuss.
Im Pedal nach Subbass 16 Fuss u. Oktavb. 8 Fuss hinzu.



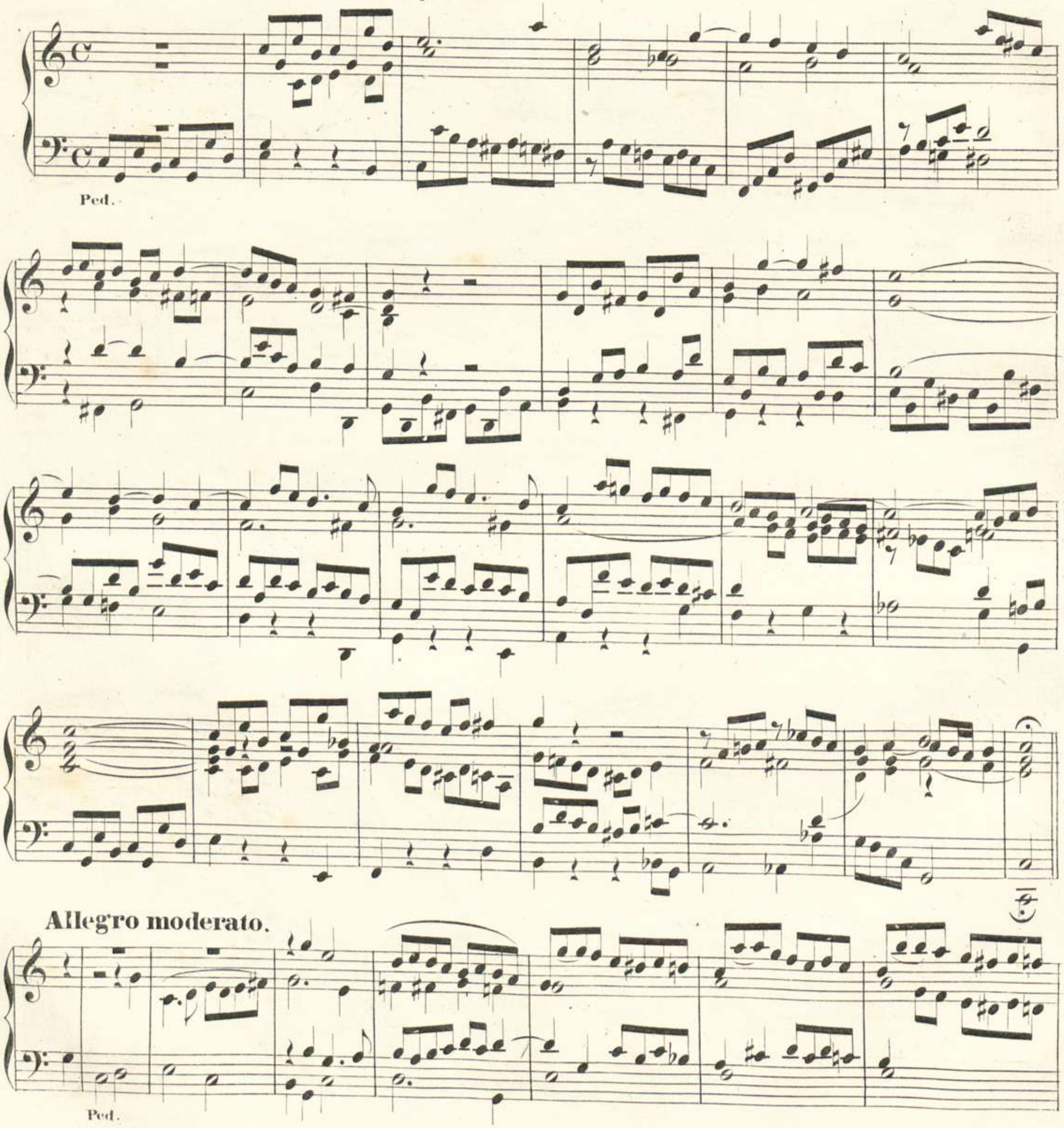
Mit den zuerst angegebenen Registern.



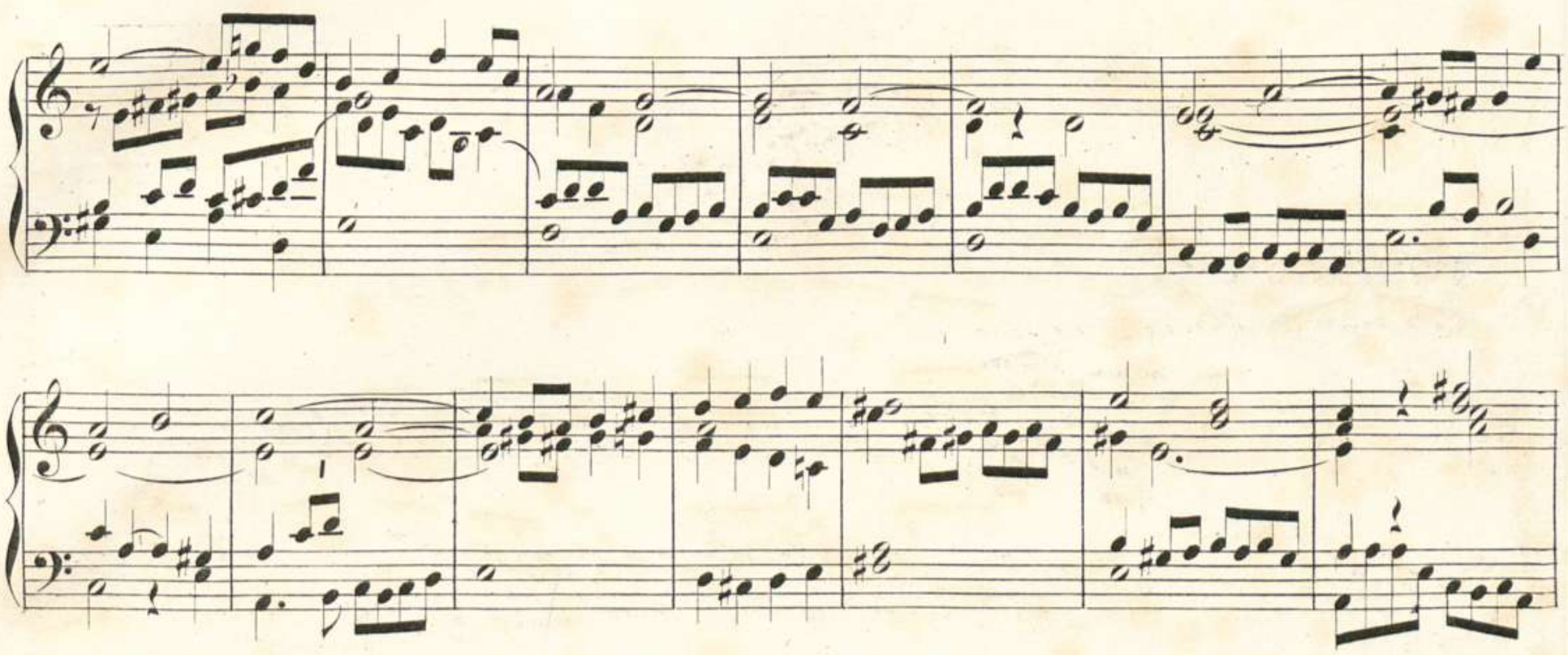
8.

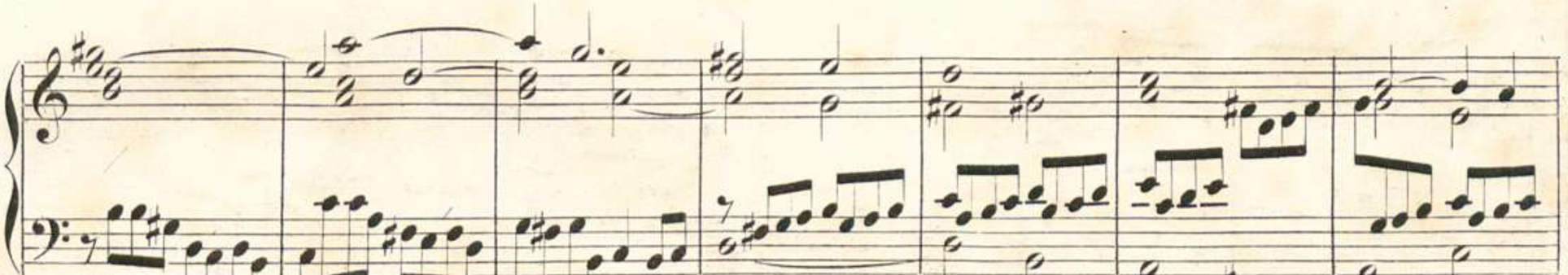
POSTLUDIUM.

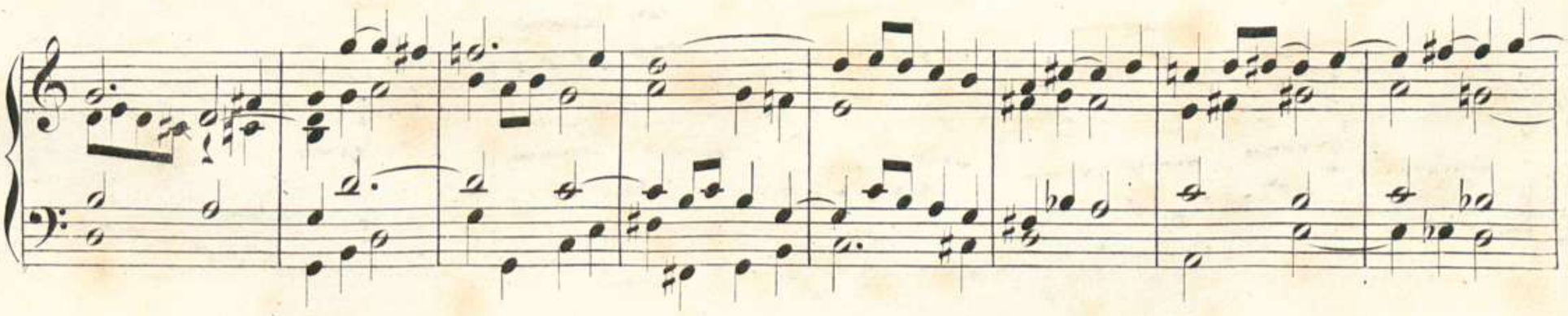
Andante maestoso. *Mit voller Orgel.*

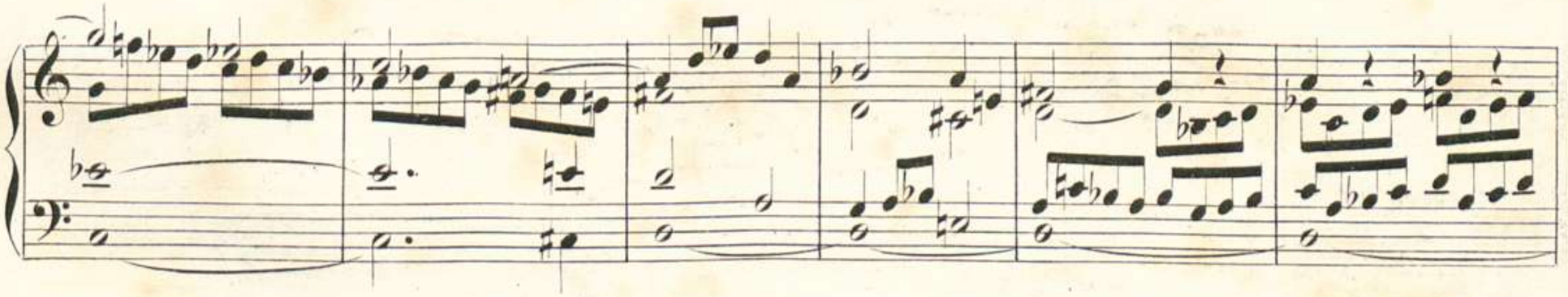


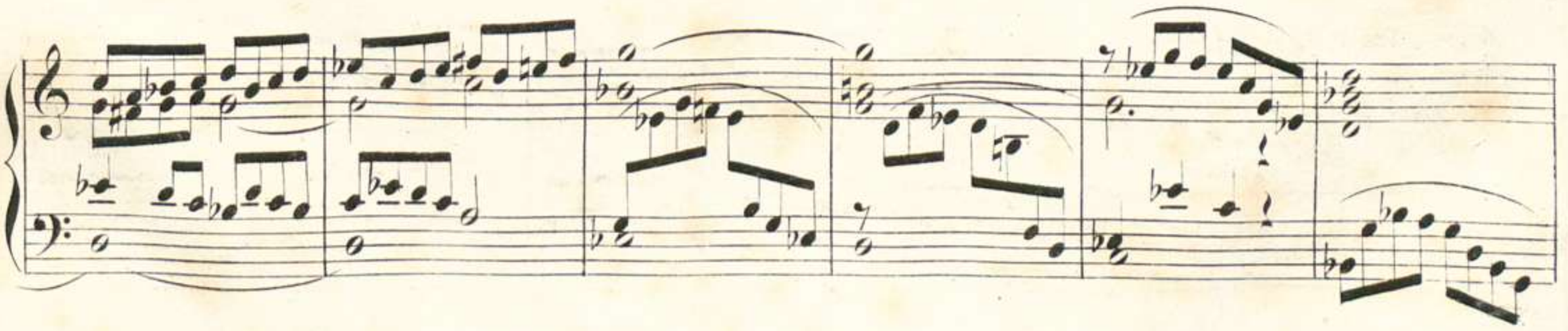
Allegro moderato.











rit.

a tempo.

Fine.

00049228

049228

19. APR. 2007

Helene Tschacher
Buchbindermeisterin
D-84048 Ebrantshausen
Telefon 08751-9990

00049228

rit. *a tempo.*

Fine.